

**Modul: Komplementfach Musikwissenschaft  
Musikwissenschaftliche Grundlagen I**

Turnus Jährlich zum WS	Dauer 2 Semester	Studienabschnitt 1.-2. Semester	Credits 12	Aufwand 360 h	
<b>1</b>	<b>Modulstruktur</b>				
	Nr.	Element/Lehrveranstaltung	Typ	Credits/Aufwand	SWS
	1	Musikgeschichte I – Von den Anfängen bis 1750	V	3/90	2
	2	Musikgeschichte II – Von 1750 bis zum Ersten Weltkrieg	V	3/90	2
	3	Systematische Musikwissenschaft	S	3/90	2
	4	Musikwissenschaftliches Proseminar	S	3/90	2
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungssprache:</b> Deutsch				
<b>3</b>	<b>Lehrinhalte</b>				
	Die Studierenden werden befähigt,				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>historische und aktuelle musikalisch-kulturelle Phänomene (Kompositionen, Stile, Genres, Kulturen und Mentalitäten) selbstständig wissenschaftlich zu reflektieren und in ihren Zusammenhängen darzustellen;</li> <li>Musik unter historischen, kompositionsgeschichtlichen und analytischen Fragestellungen einzuordnen und zu interpretieren;</li> <li>themenbezogene Forschungsergebnisse zu recherchieren und in ihrer Relevanz zu beurteilen.</li> </ul>				
<b>4</b>	<b>Kompetenzen</b>				
	Das Modul vermittelt grundlegende Kenntnisse, um				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>die historische Musikwissenschaft zu anderen Disziplinen in einer kulturwissenschaftlichen Perspektive in Beziehung zu setzen;</li> <li>die Relevanz musikwissenschaftlicher Erkenntnisse und Methoden für die Gestaltung von Beurteilungen und Vermittlungsprozessen zu beurteilen;</li> <li>Strategien wissenschaftlichen Denkens zu beherrschen, Problemstellungen musikwissenschaftlicher Teildisziplinen zu kennen und über ein breit gefächertes Methodenrepertoire zu ihrer Bearbeitung zu verfügen;</li> <li>Sozialgeschichtliche und ethnologische Aspekte der Musik wissenschaftlich zu reflektieren.</li> </ul>				
<b>5</b>	<b>Prüfungen</b>				
	Die Leistungspunkte (Credits) werden einerseits für die aktive und kontinuierliche Teilnahme an den Seminaren vergeben, andererseits ist in jedem der Seminare eine selbstständige Leistung zu erbringen: Es sind vier Teilleistungen zu erbringen, in Element 1-3 jeweils eine Klausur, in Element 4 eine Hausarbeit.				

6	<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>  Je eine benotete Klausur in den Elementen 1 bis 3.  Eine Hausarbeit in Element 4.	
7	<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>  Keine	
8	<b>Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls</b>  Wahlpflicht BA Journalistik, Pflichtmodul im Komplementfach Musikwissenschaft	
9	<b>Modulbeauftragter</b>  Prof. Dr. Michael Stegemann	<b>Zuständiger Fachbereich</b>  Fakultät Kunst- und Sportwissenschaften (16). Institut für Musik und Musikwissenschaft

**Modul: Komplementfach Musikwissenschaft  
Musikwissenschaftliche Grundlagen II**

Turnus Jährlich zum WS	Dauer 2 Semester	Studienabschnitt 3.-4. Semester	Credits 9	Aufwand 270 h	
<b>1</b>	<b>Modulstruktur</b>				
	Nr.	Element/Lehrveranstaltung	Typ	Credits/Aufwand	SWS
	1	Harmonielehre / Gehörbildung I	S	3/90	2
	2	LV Musiktheoretische Grundlagen	S	3/90	2
	3	Musikwissenschaftliches Hauptseminar	S	3/90	2
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungssprache:</b> Deutsch				
<b>3</b>	<p><b>Lehrinhalte</b></p> <p>Die Studierenden werden befähigt, Musik unterschiedlicher historischer Epochen, unterschiedlicher Stile und Gattungen zu analysieren und vor dem Hintergrund historischer und gesellschaftlicher Prozesse zu beschreiben und die eigenen Satzübungen und die Analyseergebnisse als Grundlage für musikalische Vermittlung zu beurteilen.</p> <p>Zur Wahl stehen in Element 2 die Veranstaltungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonielehre / Gehörbildung II</li> <li>• Tonsatz</li> <li>• Formenlehre</li> </ul>				
<b>4</b>	<p><b>Kompetenzen</b></p> <p>Das Modul vermittelt grundlegende Kenntnisse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• um fachterminologische Kenntnisse anzuwenden, um angemessen über Musik zu sprechen und musikalische Phänomene und Zusammenhänge zu benennen und zu beschreiben</li> <li>• erworbenes Wissen bei eigenen Gestaltungen anzuwenden</li> <li>• Ergebnisse eigener Gestaltungsprozesse gemeinsam mit anderen zu reflektieren und zu beurteilen.</li> </ul>				
<b>5</b>	<p><b>Prüfungen</b></p> <p>Drei Teilleistungen (benotet). Eine Modulprüfung findet nicht statt.</p>				
<b>6</b>	<p><b>Prüfungsformen und -leistungen</b></p> <p>Teilleistung in Element 1: Klausur</p> <p>Teilleistung in Element 2: Hausarbeit oder Klausur (je nach Wahlfach)</p> <p>Teilleistung in Element 3: Arbeitsproben und Präsentation oder Hausarbeit</p>				
<b>7</b>	<p><b>Teilnahmevoraussetzungen</b></p> <p>Keine</p>				

<b>8</b>	<b>Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls</b> Wahlpflicht BA Journalistik, Pflichtmodul im Komplementfach Musikwissenschaft	
<b>9</b>	<b>Modulbeauftragter</b> Prof. Dr. Eva-Maria Houben	<b>Zuständiger Fachbereich</b> Fakultät Kunst- und Sportwissenschaften (16). Institut für Musik und Musikwissenschaft

**Modul: Komplementfach Musikwissenschaft**  
**Musikjournalistische Vertiefung**

Turnus Jedes Semester	Dauer 1 bis 2 Semester	Studienabschnitt 5.-6. Semester	Credits 9	Aufwand 270 h	
<b>1</b>	<b>Modulstruktur</b>				
	Nr.	Element/Lehrveranstaltung	Typ	Credits/Aufwand	SWS
	1	Musik und Medien	S	3/90	2
	2	terzwerk Redaktionen (Online / Radio oder TV)	S	3/90	2
	3	Lehrveranstaltung Musik	S	3/90	2
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungssprache:</b> Deutsch				
<b>3</b>	<b>Lehrinhalte</b>				
	Die Studierenden werden befähigt				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• auf der Grundlage musikfachlicher Kenntnisse die besonderen Anforderungen des Musikjournalismus zu reflektieren und in praktischer Arbeit umzusetzen;</li> <li>• über den Bereich von musikjournalistischer Arbeit im engeren Sinn (Musikkritik) hinaus die Vermittlung von Musik in Medien zu bewerten und selbst zu praktizieren.</li> </ul>				
<b>4</b>	<b>Kompetenzen</b>				
	Das Modul vermittelt grundlegende Kenntnisse, um musikjournalistische Beiträge in Printmedien, Hörfunk, Fernsehen und Internet unter Berücksichtigung der Spezifik dieser Medien zu verfassen; Medien in Bezug auf die Vermittlung von Musik sowohl unter journalistischen als auch musikfachlichen Gesichtspunkten zu analysieren.				
<b>5</b>	<b>Prüfungen</b>				
	Zwei Teilleistungen (benotet in Elementen 1 und 2). Eine Modulprüfung findet nicht statt.				
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>				
	Teilleistung in Element 1: Hausarbeit				
	Teilleistung in Element 2: Radiosendung oder Multimediaprojekt				
	Teilleistung in Element 3: Studienleistung (unbenotet)				
<b>7</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>				
	Keine				
<b>8</b>	<b>Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls</b>				
	Wahlpflicht BA Journalistik, Pflichtmodul im Komplementfach Musikwissenschaft				
<b>9</b>	<b>Modulbeauftragter</b>		<b>Zuständiger Fachbereich</b>		
	Prof. Dr. Holger Noltze		Fakultät Kunst- und Sportwissenschaften (16). Institut für Musik und Musikwissenschaft		